

جورا

طفْلُ ما قَبْلَ التَّارِيخِ

مُنذُ 10 000 سَنَةٍ...



CHIHAB Kids

أطفال من الماضي



مشروع : أنتس بوكس، رسومات : إيلينورا برسوتي

ترجمة : شهرزاد صغير

CHIHAB Kids

هَآ نَحْنُ فِي مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ مِليُونِي سَنَةٍ، ظَهَرَ الْإِنْسَانُ الْمَاهِرُ، وَ يُعْتَبَرُ الْمُمَثِّلُ
الْأَوَّلُ لِلتَّطَوُّرِ الطَّوِيلِ لِلْإِنْسَانِ، وَ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ مِنْ سُلَالَةِ الْأَوْسْتَرَالُوَيْتِكَ
(الرَّجُلِ الْأُسْتِرَالِيِّ)، وَ هُوَ سَلَفُ الْإِنْسَانِ الرَّئِيسِيِّ : قَصِيرُ الْقَامَةِ،
يُعْطِيهِ الشَّعْرُ وَ يُحْسِنُ الْمَشْيَ عَلَى قَدَمَيْهِ (كَمَا يُعْتَقَدُ). سَتَرَى فِيْمَا
يَأْتِي الْمَوَاحِلَ الْمُخْتَلِفَةَ لِتَطَوُّرِ أَسْلَافِنَا : التَّغْيِيرُ فِي الْقَامَةِ وَ الْمَظْهَرِ...

الإنسان الحديث

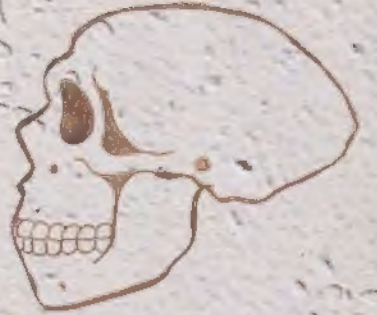
الإنسان المنتصب

الإنسان الشبوذشالي

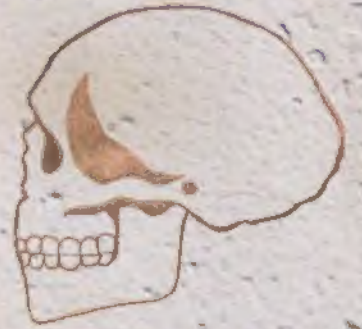
الإنسان الماهر



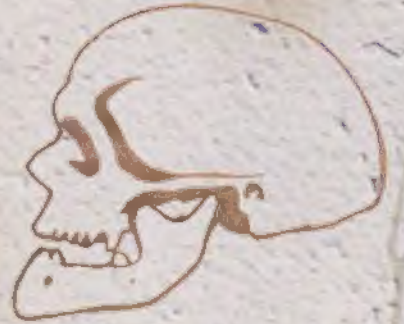
كَانَتْ لِلرُّجَالِ الْأَوَّلِ جَمَاعٌ صَغِيرَةٌ، وَفُكُوكَ قَوِيَّةٌ جِدًّا، يُعْتَقَدُ أَنَّ
تَطَوَّرَ النَّوعَ الْبَشَرِيَّ مُتَعَلِّقٌ بِالتَّغْيِيرِ الْجِذَرِيِّ فِي عَادَاتِهِ الْغِذَائِيَّةِ. شَيْئًا
فَشَيْئًا، تَطَوَّرَتِ الْجُمُوعُ فِي حِينٍ فَقَدَتِ الْفُكُوكَ قُوَّتَهَا.



الإنسان النيوذرثالي (البدائي)



الإنسان العاقل



الإنسان الكرومانيوني



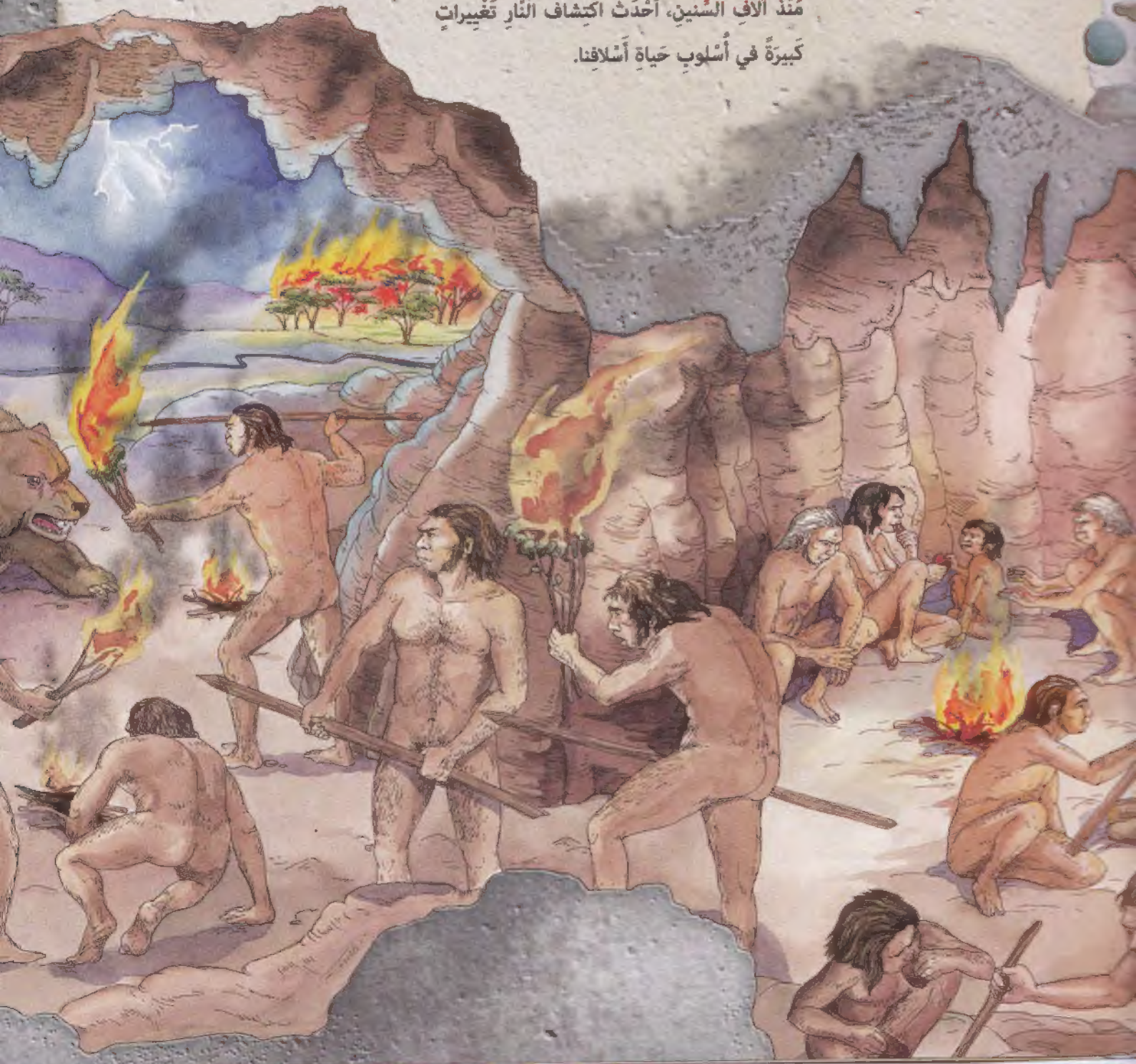
الإنسان الحديث

جُورًا صَيَّادٌ صَغِيرٌ مِنْ إِخْدَى قَبَائِلِ
الْإِنْسَانِ الْحَدِيثِ، يَشْتَرِكُ هَذَا السَّلَفُ
مَعَنَا فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْأُمُورِ : جُمُوعُهُ
مُتَطَوِّرَةٌ، فُكُوكُهُ صَغِيرَةٌ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ
يَعْرِفُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً. فِي هَذَا الْكِتَابِ،
سَنَكْتَشِفُ مَعًا كَيْفَ عَاشَتْ هَذِهِ
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.



اكتشاف النار

مُنذ آلاف السنين، أَخَذَتْ اِكْتِشَافُ النَّارِ تَغْيِيرَاتٍ
كَبِيرَةً فِي أَصْلُوبِ حَيَاةِ أَصْلَافِنَا.



تَعَلَّمَ جُورًا مِنَ الْكِبَارِ كَيْفَ يُشْعِلُ النَّارَ ؛ حَيْثُ يَفْرِكُ عَصَا
مِنَ الْخَشَبِ بِسُرْعَةٍ دَاخِلَ ثُقْبٍ صَغِيرٍ مَوْجُودٍ فِي لَوْحَةٍ،
وَ بِوَاسِطَةِ قَوْسٍ خَشَبِيَّةٍ يُبْدِرُ الْعَصَا بِسُرْعَةٍ مُتَزَايِدَةٍ إِلَى أَنْ
يُشْتَغِلَ الْعُشْبُ الْجَفَاءُ وَ رُقَاقَاتُ الْخَشَبِ.

كَانَ أَسْلَافُ جُورًا يَجْمَعُونَ أَطْرَافَ الْخَشَبِ
الْمُلْتَهَبَةِ بَعْدَ نُشُوبِ حَرِيقٍ طَبِيعِيٍّ فِي الْغَابَةِ،
يُشْعِلُونَ النَّارَ ثُمَّ يُعَذِّوْنَهَا بِانْتِظَامٍ لاسْتِعْمَالِهَا
يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. تَطْهُو الْقَبِيلَةُ طَعَامَهَا وَ يَجْتَمِعُ
أَفْرَادُهَا مَسَاءً لِلتَّدْفِئَةِ.

تَعَلَّمَ الْبَشَرُ كَيْفِيَّةَ إِحْدَاثِ الشَّرَارَاتِ، وَ ذَلِكَ بِفَرْكِ قِطْعَتَيْنِ
مِنْ حَجَرِ الصُّوَانِ بِبَعْضِهِمَا. أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ الْبَدَائِيَّةُ أَقْلَّ
صُعُوبَةً بَعْدَ هَذَا الْاِكْتِشَافِ ؛ حَيْثُ سَمَحَتِ النَّارُ بِإِبْعَادِ
الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَ طَهْوِ اللَّحْمِ، وَ التَّدْفِئَةِ...



الحياة اليومية

تَتَغَذَّى قَبِيلَةٌ جُورًا مِنَ الصَّيْدِ وَمِمَّا يُلْتَقَطُ مِنْ ثَمَارٍ، وَ يَتَنَقَّلُ أَفْرَادُهَا دَائِمًا حَسَبَ هِجْرَةِ فَرَائِسِهِمْ. بَيْنَمَا يَضْطَاذُ الرِّجَالُ الطَّرَائِدَ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ، تَلْتَقِطُ النِّسَاءُ الْأَغْشَابَ وَ الثَّمَارَ وَ الْبُذُورَ، وَ تَنْبِشُ الْجُدُورَ الصَّالِحَةَ لِلْأَكْلِ.

يَبْدُو أَنَّ تَزْيِينَ الْجِسْمِ بِالْحُلِيِّ عَادَةٌ قَدِيمَةٌ! مُنْذُ أَرْبَعَةِ مِنْ 20 أَلْفِ سَنَةٍ، تَقْلَدُ أَسْلَافُنَا الْأَسَاوِرَ وَ الْقَلَائِدَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْأَصْدَافِ وَ الْأَخْجَارِ الْمُلَوَّنَةِ وَ أَسْنَانِ الْحَيَوَانَاتِ وَ عِظَامِهَا.

لَا يُمَكِّنُ اسْتِعْمَالُ الْجُلُودِ قَبْلَ تَنْظِيفِهَا بِعِنَايَةٍ. تَكْشِطُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ فَرْزًا مَبْسُوطًا عَلَى الْأَرْضِ وَ مَشْدُودًا بِأَوْتَادٍ.



لَا يَضْطَافُ جُورًا مَعَ الْكِبَارِ بَعْدَ، لَكِنَّهُ يُسَاعِدُ فِي التَّخْيِيمِ.
هَآ هُوَ يَكْشِطُ الْيَوْمَ جِلْدًا بِأَدَاةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْحَجَرِ : يَفْرِكُهُ
مِنَ الدَّاخلِ لِسُخْبِ جُرَيْثَاتِ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ حَتَّى لَا يَتَعَفَّنَ
الْفَرَّوُ، وَ بَعْدَ تَنْظِيفِهِ يُبْسِطُ فِي الشَّمْسِ لِيَجِفَّ ثُمَّ يُخَاطُ
لِصُنْعِ الثِّيَابِ وَالْخِيَمِ.



مَكْشَطٌ مِنْ حَجَرِ
الصُّوَانِ وَالْخَشَبِ



تُجْمَعُ الْجُلُودُ لِصُنْعِ الثِّيَابِ أَوْ الرُّقَعِ الَّتِي
تُغَطِّي بِهَا خِيَمَ الْمُعَسَّكِرِ. تَصْلُحُ عِظَامُ
الْحَيَوَانَاتِ كَأَبْرٍ، أَمَّا الْخَيْطُ فَيُشَكَّلُ مِنْ
أَوْتَارِهَا وَ شَعْرِ الْخَيْلِ.



طُقوسٌ وَ جَنَائِزُ

أُظْهِرَتِ الْحَفَرِيَّاتُ الْأَثَرِيَّةُ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْبِدَائِيَّ كَانَ يُمَارِسُ طُقُوسًا سَحَرِيَّةً. يُعْتَقَدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعَلُونَ ذَلِكَ لِجَعْلِ الصَّيْدِ أَكْثَرَ وَفَرَةً وَ لِحِمَايَةِ الْقَبِيلَةِ.

وُضِعَتْ جُثَّةُ هَذَا الصَّيَادِ فِي حُفْرَةٍ قَلِيلَةٍ الْعُمُقِ. يَرْفُذُ هَذَا الْأَخِيرُ عَلَى جَنْبِهِ مُرْتَدِّيًا ثِيَابَهُ وَ عَلَيْهِ سِلَاحُهُ. يُغَطِّي الْجُثَّةَ تُرَابٌ أَحْمَرٌ يَلَوْنُ أَكْسِيدَ الرِّصَاصِ، ثُمَّ يُحَفُّ الْقَبْرُ بِقَرَابِينَ مِنَ الطَّعَامِ وَ الْوُرُودِ.



لَا شَكَّ فِي أَنَّ عَمَلِيَّةَ ذَفْنِ الْمَوْتَى تَعُودُ
إِلَى عَصْرِ الْإِنْسَانِ الْبَدَائِيِّ. بِمُرُورِ الْوَقْتِ،
تَكَثَّرَتْ مُمَارَسَةُ الطُّقُوسِ الْجَنَائِزِيَّةِ، مِمَّا
يَذُلُّ عَلَى الْإِغْتِنَاءِ الشَّدِيدِ بِالْمَوْتَى، حَيْثُ
كَانُوا يُوَضَّعُونَ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ
الْكُوخِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الْقَبِيلَةُ.

عُثِرَ فِي نَعَصِ الْأَكُوخِ عَلَى
رُسُومَاتٍ تُمَثِّلُ السَّحْرَةَ أَوْ الْكَهَنَةَ
الْمُعَالَجِينَ، كَانُوا يَتَنَكَّبُونَ
فِي شَكْلِ خَيَواناتٍ لِأَدَاءِ
طُقُوسٍ سَحَرِيَّةٍ.

أَرَادَ جُورَا أَنْ يَلْبَسَ هُوَ الْآخَرُ كَسَاحِرٍ :
هَذَا هُوَ يَضَعُ عَلَيْهِ حِلْدَ رَنْةٍ، وَ عَلَى
وَجْهِهِ وَ خَسِيْدِهِ رُمُوزًا سَحَرِيَّةً.

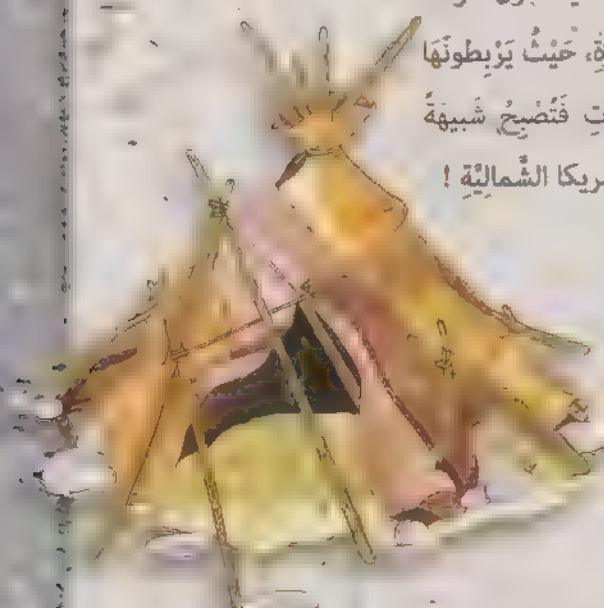
بيوت ما قبل التاريخ



عند خروجه ليصيد، كان الإنسان المُنتصب يَحْتَمِي
في أكواخ بدائية، مصنوعة من أغصان الشجر،
و مغطاة بالعشب.

غالب ما كانت الأشجار تُصَلِّح كَمَاوَى ؛ عاش
رجال أستراليا على أغصانها مُنْذُ ظُهُورهم !

في رحلات الصيد الطويلة، كان صيادو العصر الحجري
القديم - في بداية ما قبل التاريخ - يَصْنَعُونَ أَكْوَاخًا
بِاسْتِعْمَالِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ الْكَبِيرَةِ، حَيْثُ يَرْبِطُونَهَا
ثُمَّ يَعْطُونَهَا بِجُلُودِ الْخِوَانَتِ فَتَصْبِحُ شَبِيهَةً
بِخِيَمِ الْقَبِيلِ الْهِنْدِيَّةِ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ !



في الشتاء القارس، يَبْنِي النَّاسُ أَكْوَاخًا بِالْقُرْبِ مِنْ
الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، أَوْ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّهُمْ يُقِيمُونَ فِي
الْكَهُوفِ ؛ هَكَذَا يَحْتَمُونَ مِنَ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ وَ الْأَمْطَارِ !

في السهول الكبرى، يقطع الصيادون مسافات طويلة لتتبع فرائسهم،
و لأن المحابى الطبيعية قليلة هناك (الكهوف، الصخور...) فإنهم تعلموا
بناء أكواخ كهده تلجؤون إليها لقضاء ليلتهم.



في الكثير من الأحيان، كانت تمثل الأكواخ ملجأً لأسلافنا، خاصة إذا طال
بقاؤهم في مكان واحد. كان الناس يعيشون بالقرب من مداخل الكهوف حيث
المكان أقل رطوبة وظلمة، وهناك يجتمع أفراد القبيلة حول النار لقضاء
الليل في دافئ وأمان.

الرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ

عُثِرَ فِي بَعْضِ الْكُهُوفِ عَلَى رُسُومٍ قَدِيمَةٍ تَعُودُ لـ 30 أَلْفِ
سَنَةٍ (لِعَصْرِ الْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ). الرُّسُومُ الْقَدِيمَةُ عِبَارَةٌ عَنِ
خُطُوطٍ مَنْحُوتَةٍ عَلَى الصَّخْرِ تُمَثِّلُ لُؤَالِبَ وَ دَوَالِزَ،
وَ فِيمَا بَعْدُ، اسْتَخْدَمَ أَسْلَافُنَا الْأَلْوَانَ، فَرَسَمُوا
الْحَيَوَانَاتِ وَ النَّاسَ وَ مَشَاهِدَ الصَّيْدِ.

لِإِضَاءَةِ الْجِدَارِ الَّذِي سَيُرْسَمُ عَلَيْهِ، يُشْعَلُ
جُورًا مِضْبَاحًا يَذُوبُ مِنْهُ الشَّحْمُ الْحَيَوَانِي،
وَ بَعْضًا صَغِيرَةً يَرْسُمُ الْبَيْسُونُ.

الْأَلْوَانُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا جُورًا مُسْتَفْرَجَةٌ مِنْ مَوَادِّ
مُخْتَلِفَةٍ : الْأَسْوَدُ مِنْ قَحْمِ الْخَطَبِ، الْأَبْيَضُ مِنْ حَجَرِ
الطَّاشِيرِ، وَ الْأَلْوَانُ الْمُخْتَلِفَةُ الْأُخْرَى مِنَ الْبُلُورَاتِ الصَّخْرِيَّةِ
أَوْ الْحَجَرِيَّةِ الْمَسْحُوقَةِ، وَ النَّبَاتَاتِ وَ الْأَزْهَارِ ؛ وَ بِهَا يَرْسُمُ جُورًا الْخَيَوَانَاتِ الَّتِي
تَصْطَادُهَا الْقَبِيلَةُ : الْمَامُوتَ، الْبَيْسُونَ، الثَّيْرَانُ الْبَرْيَّةُ، الْأَخْصَنَةُ... فِي الْكُهُوفِ، تُنَجَرُ
الرُّسُومُ عَلَى حُدُرَانٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الصُّوءِ ؛ لِهَذَا يُعْتَقَدُ أَنَّهَا لَمْ تُصَمَّمْ بِالضَّرُورَةِ مِنْ أَجْلِ
الزَّيْنَةِ، وَ إِنَّمَا كَانَ لَهَا طَائِعٌ سَحَرِيٌّ لِيَجْعَلَ صَيْدَ الْقَبِيلَةِ جَيِّدًا عَلَى الدَّوَامِ !



صَيَادُ الْمَامُوتِ

الماموت، وَحِيدُ الْقَرْنِ الصُّوفِيُّ، الرَّنَاتُ، الشِّبْرَانُ
الْبَرِّيَّةُ، الْأَخْصَنَةُ الْبَرِّيَّةُ، الْبَيْسُونُ : هِيَ الْفَرَاثُ
الْأَسَاسِيَّةُ لِلْإِنْسَانِ الْبَدَائِيِّ. يَتِمُّ تَضْلِيلُ الْحَيَوَانَاتِ
الضَّخْمَةِ كَالْمَامُوتِ وَ وَحِيدِ الْقَرْنِ عَنْ طَرِيقِ جَرِّهَا
نَحْوَ حُفْرِ كَبِيرَةٍ تُغَطِّي الْأَغْصَانُ الْمَقْطُوعَةَ فُوهَاتِهَا.
وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تُحَاصِرَ الْحَيَوَانَاتُ حَتَّى يَنَالَ الصَّيَادُونَ
مِنْهَا، فَيَرْمُونَهَا بِالرَّمَاكِ وَالْحِجَارَةِ.



كوخ مصنوع من الجلود
وأثياب الماموث.

يُخْتَمِي الصَّيَادُونَ بِحُلُودِ الْخَيْوَانَاتِ مِنَ
الرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ، وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ،
فَإِنَّ نَارَ ضَمِيلَةٍ تُدْفِئُ الْكُوخَ مِنَ الدَّخْلِ.

مَاذَا يَفْعَلُ جُورًا وَعَلَيْهِ جِلْدُ الزَّيْتَةِ؟
يَتَنَكَّرُ هَذَا الصَّيَادُ الصَّغِيرُ لِيَشَبَّهُ
الْخَيْوَانَ الَّذِي يَصْطَادُهُ! بِفَضْلِ هَذِهِ
الْحَبِيلَةِ، يَتَقَرَّبُ جُورًا مِنْ قَرِيبَتِهِ
بِهَدْوٍ حَتَّى لَا يُخَيِّفَهَا، ثُمَّ يُؤْتِرُ قَوْسَهُ
وَيُرْمِيهَا بِالسَّهْمِ!

صناعة الأدوات

تُظهِرُ الرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ مَدَى بَرَاعَةِ أَسْلَافِنَا فِي صُنْعِ الْأَدَوَاتِ وَالْأَسْلِحَةِ
وَالْأَشْيَاءِ الْمُرْخَرَفَةِ (قِلَادَاتُ بِأَخْجَارٍ مُلَوَّنَةٍ...).

يَعُودُ اسْتِعْمَالُ الْأَسْلِحَةِ الْأُولَى إِلَى عَصْرِ الْإِنْسَانِ
الْمَاهِرِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ هِرَاوَاتٍ تَسِيطُهُ مِنْ
الْخَشَبِ أَوْ حَصَى يُشْحَذُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ
لِلْحُصُولِ عَلَى شَكْلِ مُسَطَّحٍ وَمُذَبِّبٍ
تَقْرِيئًا. اسْتُخْدِمَ خَرُّ الصَّوَانِ فِيهِمُ بَعْدُ،
حَيْثُ كَانَ يَتِمُّ شَحْذُ وَجْهِهِ عَلَى شَكْلِ
حَبَّةِ لَوْزٍ مَعَ جَعْلٍ جَوَانِبِهِ حَادَّةً جَدًّا،
وَتُدْعَى هَذِهِ الْأَخْجَارُ بِذَاتِ
الْوُجْهِينِ، وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ
لِكَشْطِ الْجُلُودِ وَتَقْطِيعِ
اللَّحْمِ وَحَفْرِ الْخَشَبِ.

مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، صَنَعَ الْبَشَرُ أَشْيَاءً أَكْثَرَ تَعْقِيدًا؛ حَيْثُ صَنَعُوا
مِنَ الْعَظْمِ وَالْعَاجِ الْحِرَاتِ وَالْخَطَاطِيفَ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَ مِنْ
الْخَشَبِ الْأَقْوَاسَ وَالرِّمَاحَ وَالسُّهَامَ وَالْقَاضِيَاتِ...

تُسْتَعْمَلُ الشُّقَرَاتُ ذَاتُ الْوُجْهِينِ
لِتَقْطِيعِ اللَّحْمِ وَالْجُلُودِ.

يُستخدَمُ جُورًا أَدَوَاتُ مِنَ
الْخَجَرِ الْمَنْحُوتِ لِشَحْذِ رَأْسِ
الْجَزِيَّةِ الْمَضُوعِ مِنَ الْخَشَبِ
(وَهِيَ عَصَا غَلِيظَةٌ تُسْتَعْمَلُ
كَرُمُحٍ). ثُمَّ يُمَرَّرُهُ عَلَى النَّارِ لِيُصْبِحَ
أَكْثَرَ صَلَابَةً.

يَعْرِفُ جُورًا أَيْضًا تَقْنِيَةَ صُنْعِ أَدَوَاتٍ بِمَقَابِضَ خَشَبِيَّةٍ ؛
يُذَرِّجُ شِفْرَةً مَنْحُوتَةً مِنَ الصَّوَانِ فِي طَرَفِ عَصَا كَبِيرَةٍ ؛
وَهَكَذَا يَحْصُلُ عَلَى رُمُحٍ... يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْآخِرُ فِي
اضْطِيَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ.

حَرِيٌّ مِنَ الْعَظْمِ وَأَنْبَابِ الْحَيَوَانَاتِ، كَانَ يَصْنَعُ
سَدَفَ خَطَاطِيفٍ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَهِيَ صِهَامٌ مَزُودَةٌ
بِسُنْدَنِيزٍ مِنَ الْجَانِيِّينَ، وَحِينَ يَذْهَبُ الْخَطَاطِفُ فِي أَصْلِ
السَّمَكَةِ فَإِنَّهُ لَا يَخْرُجُ !

رَمَاحٌ وَ قَاذِفَات

مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، تَطَوَّرَتِ الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا أَسْلَافُنَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. فِي بَدَايَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ أَيْةُ أَدَاةٍ أَوْ سِلَاحٍ يَمْقُبِضُ مِنْ خَشَبٍ ؛ وَ مُنْذُ حَوَالِي 200 أَلْفِ سَنَةٍ، ابْتَكَرَ الْإِنْسَانُ الْبِدَائِي الْقَاسَ وَ الرُّمَحَ الْمُرَوَّدَ بِشَفْرَةِ الصُّوَانِ.

نَبْقَى الْقَاذِفَةَ مُتَبَتَّةً فِي الذَّرَاعِ

بِوَاسِطَةِ جِزَامٍ مِنَ الْجِلْدِ ؛ وَ هَكَذَا

لَا يَفْقِدُهَا الصَّيَادُ عِنْدَ رَمِيهَا.

بِفَضْلِ قَاذِفَتِهِ، يُمَكِّنُ لِحُورًا أَنْ يَضْرِبَ
فَرِيَسَتَهُ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ دُونَ أَنْ
يُخَيِّفَهَا أَوْ يَتَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ مِنْ طَرَفِ
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَضْطَاذُهَا.

لِيَرْمِيَ حُورًا حُرْبَتَهُ (رُمَحَهُ الصَّعِيرَ) بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ،
يَسْتَعْمِلُ أَدَاةً تُدْعَى الْقَاذِفَةُ، وَ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ
الْخَشَبِ أَوْ الْعِظَمِ إِخْدَى نِهَائَتَيْهَا مُنْحِنِيَّةٌ، حَيْثُ
يَصِلُ الْخَرْبَةُ بِنَوْعٍ مِنَ الْخَطَافِ وَ يُطْلَقُ الْقَاذِفَةُ
بِكُلِّ قُوَّتِهِ. تَكُونُ قُوَّةُ الْإِطْلَاقِ مُضَاعَفَةً بِالمُقَارَنَةِ
مَعَ الْإِطْلَاقِ بِالْيَدِ فَقَطْ



بَعْدَ مُحَاصِرَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْآكِلَةِ لِلْغُشْبِ، يُحَاوِلُ الْبَعْضُ تَرْوِيغَهَا
بِالصَّرَاحِ وَهُمْ يُلَوِّحُونَ بِمَشَاعِلِ مُلْتَهَبَةٍ؛ تَفْزَعُ الْحَيَوَانَاتُ
وَ تَتَشَوَّشُ، فَتَهْرَعُ نَحْوَ الصَّيَادِينَ الَّذِينَ يَكُونُونَ بِانْتِظَارِهَا مُسْلِحِينَ
بِالرَّمَاحِ وَ السَّهَامِ، وَ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ يَدْفَعُونَهَا نَحْوَ الْأَخَادِيدِ،
فَتَمُوتُ عَلَى وَقَعِ أَسْلِحَتِهِمْ أَوْ إِثَرِ
سُقُوطِهَا بِبَسَاطَةٍ.



الفهرس



3 - 2 هَا نَحْنُ فِي مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

5 - 4 اِكْتِشَافُ النَّارِ

7 - 6 الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

9 - 8 طُقُوسٌ وَجَنَائِزُ

11 - 10 بُيُوتُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

13 - 12 الرُّسُومُ الصُّخْرِيَّةُ

15 - 14 صَيَادُو المَامُوثِ

17 - 16 صِنَاعَةُ الْأَدَوَاتِ

19 - 18 رِمَاحٌ وَقَاذِفَاتُ



جورا طفلٌ ما قبل التاريخ

تقودنا سلسلة «أطفال من الماضي» في رحلة عبر الزمن، إلى العصور الغابرة والحضارات القديمة، مع أطفال من تلك الأزمنة، وكلّ طفل يُعرفنا على حضارته. في هذا الكتاب، سنسافر مع الطفل «جورا» إلى ما قبل التاريخ، حيث كان الإنسان يعيش في الكهوف ويرسم على الجدران ويستعمل أدوات بدائية للصيد ولمختلف شؤون الحياة.

Titre original : Jora-Growing up in Prehistory
© Eleonora Barsotti, 2011.
© Editions Chihab, 2018, pour la langue arabe.
www.chihabeducation.com

ISBN 978-9947-39-282-9



9 789947 392829

السعر : 450 دج

